Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7164 Domingo 9 de agosto de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

FUERA DE MENÚ (*Fuera de carta,* España – 2008). *Dirección*: NACHO GARCÍA VELILLA. *Guión:* Oriol Capel, Antonio Sánchez, David Sánchez, Nacho G. Velilla. *Fotografía:* David Omedes. *Música original:* Juanjo Javierre. *Montaje:* Ángel Hernández Zoido. *Mezcla de sonido:* Sergio Bürmann. *Dirección de arte:* Javier Fernández. *Decorados*: Javier Lorenzo. *Vestuario*: Silvia García Bravo. *Elenco:* Javier Cámara (Maxi), Lola Dueñas (Alex), Fernando Tejero (Ramiro), Benjamín Vicuña (Horacio), Chus Lampreave (Celia), Luis Varela (Jaime), Cristina Marcos (Marta), Alexandra Jiménez (Paula), Junio Valverde (Edu), Alejandra Lorenzo (Alba), Mariano Peña (Álvaro), Fernando Albizu (Valero), Carlos Leal (Pascal Sánchez), Alberto Jo Lee (Dae-Su), Jesús Fuente (Director del colegio), Santiago Meléndez, Eduardo Velasco, Ana Prada, María Jesús Llorente, Pepe Martín, Eduardo Molina, Yiyo Alonso, Carlos Olalla (Quique), Jorge Alonso, María Tasende, Raquel Ortega, Font García, Fernando Cueto, Manuel Vidal, Adela Huete, Mari Franç Torres, Alberto Rivas Orio, Pascual Cid Arregui, Juan Lorenzo Catena, Iván Carbonell , Francisco Hernández, Alejandro Cabrera, Aingeru Mora (Pedro), Ángel Germán, Laura Puerta, Cristina Carretero, José Luis Armendáriz, Salvador Jiménez, Rocío Lozano, Roberto Buika, Isabel Gabana, Richard Capstick, Saúl Gutiérrez, Javier García, José Javier Hernán Cabo, Santiago Borja, Marco Arturo Muñoz, Zoifa Sozorange, Manuel García Cancío. *Productores:* Daniel Écija, Nacho G. Velilla, Tadeo Villalba hijo. *Productor ejecutivo*: Javier Méndez. *Productoras:* Antena 3 Televisión, Canguro Produzioni Internazionali Cinematografiche, Ensueño Films. *Duración original:* 111’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El film

Entre el nutridísimo arsenal de tópicos del que se alimenta el mundo del cine, es uno de los más socorridos el que hace alusión a la enorme dificultad de la comedia; no por tópico, menos cierto: activar los mecanismos de la risa del público a través de una estructura narrativa no es nada sencillo. Si a tal pretensión le unimos, en algún caso concreto, otra adicional, el empeño, amén de complicado, puede devenir en absolutamente diabólico. Y, en consecuencia, muy difícil de llevar a buen puerto.

Me atrevería a decir que **Fuera de menú** se degusta de manera fácil y amena, desde su vocación de producto claramente enfocado hacia un público de muy amplio espectro —sin llegar por ello a ser una comedia familiar de tinte demasiado “blanco”—, en base a una construcción solvente y bien resuelta, y, sobre todo, por obra y gracia del trabajo interpretativo de un monstruo del calibre de Javier Cámara, a cuya mayor gloria y loor están enfocadas todas las dotaciones y bagajes del film: él asume todos los planos, él soporta todas las tramas —principales y no tanto—, y alrededor de su Maxi gira todo, absolutamente todo lo que se cuece a lo largo del metraje. Él, sin duda alguna, y en justa reciprocidad a tan amplia generosidad, devuelve el “favor” con creces: su personaje, desde un arranque un tanto desangelado, va creciendo y creciendo, ganando en matices y pliegues, hasta alcanzar una altura bastante respetable.

No lo hace solo, evidentemente: se ve secundado por un reparto que, aunque a veces no alcanza su nivel, sí que consigue que la propuesta avance indefinidamente; con especial mención para un Fernando Tejero que consigue hacer de necesidad, virtud y para una Lola Dueñas que cumple muy bien también en su papel de protagonista femenina de la función. El resto, bien, gracias, incluyendo a una siempre impagable Chus Lampreave, que brilla más, en sus contadas apariciones, que buena parte del resto de secundarios. En cualquier caso, más allá de las bondades de ese elenco de actores, el resto de elementos en los que se sustenta la cinta acompaña el conjunto perfectamente, en función de lo que cabe esperar de sus premisas de partida: la

historia de enredos amorosos y conflictos familiares, con su trasfondo de competitividades y aspiraciones profesionales en el marco de un cocina y restaurante, se desarrolla con agilidad y buen ritmo, y resulta muy entretenida, aunque quizá peque de querer abarcar, en sus contrapuntos dramáticos, demasiados perfiles y fenómenos. De todas formas, todos los elementos contribuyen a la redondez del producto.

Concluyendo: **Fuera de menú**, ópera prima de un contrastado artífice televisivo, como es Nacho García Velilla, se puede considerar un punto de arranque solvente y que cabe inscribir en esa buena tradición de comedia en la que el cine español siempre se ha manejado con fortuna y que, sin duda alguna, rendirá buenos frutos.

(Manuel Márquez, extraído de www.labutaca.net)

«La vertiginosa velocidad a la que ha cambiado la sociedad española en los últimos treinta años, ha dado lugar a un país lleno de contrastes. Nuestra ley ha pasado de considerar a los homosexuales como delincuentes, a ser pionera en el reconocimiento de sus derechos. O lo que es lo mismo, en la misma semana en la que miles de personas se manifiestan contra la Ley de Matrimonios Homosexuales, en la acera de enfrente te encuentras a otros tantos celebrando el Día del Orgullo Gay. Este rico y peculiar collage social es el contexto ideal para recuperar un estilo de comedia de corte costumbrista como el que cultivó el cine italiano y español de los años cincuenta y sesenta. Una comedia llena de personajes desubicados y entrañables en una constante búsqueda de la felicidad.

Uno de esos personajes es Maxi, protagonista de **Fuera de menú**, un hombre que ha cambiado tanto como la sociedad española. En veinte años ha pasado de vivir un matrimonio de escaparate en su pueblo natal, a vivir su homosexualidad sin tapujos y regentar uno de los restaurantes más de moda en Chueca. Pero a veces, unos cambios tan drásticos traen consecuencias imprevisibles. Estos son los elementos sobre los que se sustenta Fuera de Carta, una comedia romántica de corte costumbrista. Pero **Fuera de menú** no es una comedia romántica al uso, ya que no hay chica de la peli. Bueno, sí la hay, pero es un chico. Y no hay dos chicas que se peleen por él, son una chica y Maxi, nuestro protagonista. Esta vuelta de tuerca al género es el germen del que nació la idea de este proyecto.

Además, **Fuera de menú** no sólo aborda los conflictos de pareja, también es una película sobre la paternidad, un conflicto universal. Todo el mundo ha tenido un padre y todo el mundo es hijo de alguien. Sin embargo, esta obviedad no significa que las relaciones entre padres e hijos sean fáciles. Y más aún cuando la persona que asume esa paternidad debe criar a unos hijos a los que apenas conoce y que no entienden de sutilezas ni sofisticaciones. Porque cuando tienes quince años (la edad de Edu, el hijo mayor de Maxi) y tu padre te ha abandonado para poder asumir su condición sexual, no es que sea gay, es que es un maricón.

Por otro lado, el hecho de que la cocina creativa española sea actualmente una de las punteras a nivel internacional, nos hizo tomar la decisión de que nuestro protagonista debía ser cocinero. Y de ahí nació "Xantarella" (ahora **Fuera de menú**), que es el nombre del restaurante de Maxi. También es el nombre de una seta. Pero lo más importante es que Xantarella es lo único a lo que pueden agarrarse cinco personas cuando todo lo que dan por hecho se derrumba a su alrededor.»

(Declaraciones del director, extraídas de www.labutaca.net)

Resulta curioso constatar cómo, de entre todos los géneros cinematográficos, la comedia es sin duda uno de los más consumidos y, al mismo tiempo, paradójicamente o no, también uno de los más denostados (o, cuanto menos, ninguneados). Parece haber una cierta predisposición por parte del espectador medio de España a pagar una entrada por ver una comedia, pero se diría que después existe también una cierta reticencia a reconocer abiertamente los valores de dicha obra, en caso de tenerlos. Como si las cualidades de este género no dieran para más que meramente entretener, como si no estuvieran a la altura de las del melodrama, pongamos por ejemplo, y como si reconocer lo contrario supusiera un serio fallo en nuestra capacidad como espectadores "serios".

Aun con todo, no quisiera que se me malinterpretase: estoy plenamente convencido de que **Fuera de menú** tal vez no pase a la historia del cine español como un logro artístico sin de precedentes, pero justo es reconocer también que se trata de una producción que alcanza sus objetivos de manera muy generosa y honesta. Una cinta que, en definitiva, se erige como una muestra perfectamente digna de comedia romántica costumbrista. Y todo ello sin mayor coartada que un guión sin duda alguna bastante bien armado, con unos personajes que despiertan el interés de la platea y unos actores que saben sacar el máximo partido a sus papeles. Lo cual, por qué no

señalarlo, es mucho más de lo que se puede decir de la mayoría de comedias que nos llegan al cabo del año desde Hollywood.

A poco que uno rastree tanto en el estilo de algunos gags y líneas de diálogo como en la actuación de Javier Cámara (excelente, al estilo de su popular trabajo televisivo), la película sabe tomar los caminos abiertos y encontrar el suyo propio. Así, evolucionando de eficiente comedia de enredo a sentido drama romántico y familiar, gracias no tanto a las situaciones expuestas (la mayoría de las cuales, pese a su solvencia, no dejan de ser esencialmente predecibles) como al trazado de unos personajes que, en muchos casos, y siendo sin duda el de Max el más reseñable, no se conforman con anquilosarse en el cliché puro y duro, lo cual no hace sino redundar en su interés durante la segunda mitad del metraje.

En resumidas cuentas, una propuesta muy estimable, divertida y bien llevada. Una propuesta que sabe jugar sus bazas sin caer necesariamente en la obviedad y que, al final del viaje, quizás acabe dejando el buen sabor del gran cine.

(Javier Quevedo Puchal, extraído de www.labutaca.net)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**